

# lo que pasó, pasó

Primeras impresiones

## Productor de luxe

Gordon Raphael (¿el sexto Stroke?) viajó a Buenos Aires y a San Luis para trabajar con el primer disco de los locales Calendar.

GERMAN GARCIA ADRASTI



Equipo. Gordon Raphael en la sillita y Lucas Bergen en el sillón del hotel de Palermo.

Silvina Marino  
smarino@clarin.com

Un día de estos, desde la Ciudad de Buenos Aires salieron dos autos con destino a San Luis. Con equipos de música y un grupo de gente: la banda local Calendar. Que llevaba un invitado: Gordon Raphael, productor conocido por su trabajo con los primeros discos de The Strokes (**Is This It** y **Room on Fire**).

"Debo decir que me llevaron a una ciudad llamada Villa Mercedes, donde la única cosa que hay para hacer es grabar música. El estudio era lindo y la gente también. Nos cuidaron. Pero parecía una ciudad fantasma". Así cuenta su experiencia Raphael, ya de vuelta al hotel palermitano, en su añorado entorno porteño.

"Es una ciudad que me encanta. Estuve hace un tiempo invitado

en una charla en el BAFIM". Y cuenta, también, que ése fue uno de los dos motivos que lo impulsaron a aceptar este nuevo desafío: producir el primer disco de Calendar, que ya tenían un epé editado por Estamos Felices. "Lo segundo fue que su música parecía buena. Aunque no supe cuánto me gustó hasta que entré al estudio. Y me llevé una sorpresa: la música era excelente".

Sobre la participación de Gordon con el proyecto y la forma de financiar su trabajo, el cantante Lucas Bergen cuenta: "Nos sentamos y pensamos: 'Queremos esto, pero la plata no la tenemos'. Salgamos a buscar gente que nos quiera ayudar y si tenemos que hablar con la Embajada de Estados Unidos, hablemos. Y nos ayudaron. Creo que es la primera vez que pasa algo así. Terminamos en un cuarto hablando con un embajador cultural sobre el futuro del

rock. Muy divertido".

Así se materializó el plan. Con una banda que sonaba a los primeros emo (Fugazzi) en la voz a lo Robert Smith de Lucas. Y que ahora encuentra también similitudes con Strokes (frescura + actitud y guitarras). Gracias a las largas jornadas de grabación durante una semana: "Mezclamos hasta las dos de la mañana y viajábamos a las tres y media". Salidas en común, zapadas de Gordon con su guitarra y musicalización variada. Además de una rara autoimposición del productor: ser vegetariano aquí. "Estar en un país donde todo es carne, me hace no querer comerla".

**BONUS TRACK**  
Mirá el video de las grabaciones en:  
● [www.si.clarin.com](http://www.si.clarin.com)

## LO NUEVO



## Al abrigo del ataque ochentoso

Fanático de pelis como "Karate Kid" y "Top Gun", el francés Anoraak renueva el electro pop romántico.

El electro pop se expande. Por afinidad con los sintetizadores y las cajas de ritmo de una época, además de un imaginario retrofuturista, gran parte de su producción está encajada en los '80. El flúo electrizado, la ciencia ficción inocente y esa ilusión de que el mañana sería fabuloso. Nada de eso llegó, pero el soundtrack vuelve y se renueva. Ahí es donde entran en acción artistas como el francés Anoraak. Enamorado de películas como **Top Gun** y **Karate Kid**, monsieur Frederic Riviere apareció en el radar con un estilo hipnótico para tejer teclados y sólidas bases que parecen golpear como válvulas en motores de autos, se puso al

frente de la movida y es uno de los pilares de Valerie, un colectivo que, desde el 2007, se inspira en toda esa estética de posters Pagsa y jopos que parecen olas hawaianas. Su aliado es David Grellier (alias College), quien reversiona la música que acompañaba series de la televisión estadounidense en un plan "minimal dulce".

Con una voz empalagosa, Riviere ha editado el mini álbum **Nightdrive With You**, donde reconstruye un mundo onírico y meloso, iluminado por caires de neón. Rápidamente, sus talentos como productor fueron requeridos por artistas como Mika y Shy Child para que les haga un par de remixes (se pueden escuchar en [www.soundcloud.com/anoraak](http://www.soundcloud.com/anoraak)). Ahora que está dando vueltas por el mundo, quizás empiece a ser reconocido, al menos porque nunca se saca sus lentes para el sol.

Anoraak se presenta hoy en el Festival Código País, a las 21.30. \$ 40

Tres noches de reggae en el Gran Rex

## Dread Mar I, y un show extenso en tres actos

El cantante y su banda Los Guerreros del Rey colmaron durante tres noches el teatro de la calle Corrientes. Mariano Castro dividió el repertorio en temáticas: "Fuego", para los temas más combativos, "Amor", con las líricas donde pela su costado "lover" y "Verdad", dedicado a Jah. Invitado: Lisandro Aristimuño (foto) para **Si te busco**.

